

LINO VENTURA • JACQUES BREL • CHARLES DENNER

L'AVENTURE c'est L'AVENTURE

film de CLAUDE LELOUCH



JOHNNY HALLYDAY • CHARLES GERARD • ALDO MACCIONE
et NICOLE COURCEL MUSIQUE DE FRANCIS LAI

EASTMANCOLOR



FICHE TECHNIQUE

REALISATION..... Claude LELOUCH
SCENARIO..... Claude LELOUCH
DIALOGUE ET ADAPTATION..... Claude LELOUCH
et
Pierre UYTTERHOEVEN
1er ASSISTANT REALISATEUR..... Claude PINOTEAU
DIRECTEUR DE PRODUCTION..... Pierre PARDON
REGISSEUR..... Raymond LEPLONT
CHEF OPERATEUR..... Jean COLLOMB
ASSISTANT..... Daniel VIGNE
ASSISTANTS..... Dany LEVY
Elie CHOURAQUI
Alain BASNIER
SON..... Bernard BATS
ASSISTANT..... Bernard ROCHU
MONTAGE..... Janine BOUBLIL
MUSIQUE..... Francis LAI

PRODUCTEUR DELEGUE..... Alexandre MNOUCHKINE

PRODUCTION : LES FILMS 13 - LES FILMS ARIANE - LES ARTISTES ASSOCIES

DISTRIBUTION : LES FILMS 13 - LES ARTISTES ASSOCIES

PRESSE : Arlette GORDON - LES FILMS 13 - CAR.00.89

* *

*

L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE

SYNOPSIS

Paris, en 1972, est le cadre d'un Festival d'un genre spécial : hold-ups, règlements de compte, attaques, se succèdent. On se croirait revenu au temps du Chicago d'une certaine Belle Epoque...

Pourtant, la vie n'est pas drôle pour les truands : si les banques sont toujours aussi faciles à piller, on n'y trouve plus d'argent, il est ailleurs, en sécurité. Le meurtre lui non plus ne paie plus. Et la contestation vient de la classe sociale réputée la plus docile : les prostituées, réunies en meeting à la Mutualité, déclenchent la première grève générale de ce genre depuis Lysistrata, pour l'indépendance.

Rien ne va plus donc dans le monde de la pègre. Jacques, Lino et Simon, trois "chefs" et leurs exécutants, Charlot et Aldo, se sont réunis pour trouver une solution à la récession.

La conclusion de leurs entretiens ; c'est qu'ils sont démodés, qu'il leur faut revoir leurs méthodes ; appliquer à la "crise du crime" les solutions habituelles aux problèmes économiques des petites, moyennes et grandes entreprises : management, recyclage, formation accélérée des cadres. Dans une branche offrant de multiples débouchés, la seule à l'heure actuelle : LA POLITIQUE.

Si le grand mot est lâché par nos héros, entendons-nous bien : il ne s'agit pas d'un film politique, mais d'un film d'aventures, d'une comédie burlesque, d'une bande dessinée satirique, dans laquelle Jacques, Lino, Simon et leurs accolytes seraient les frères de sang des Pieds-Nickelés, plus près des Marx Brothers que d'un autre Marx...

.../...

Nantis de leur culture politique toute neuve et mal digérée, nos cinq héros passent rapidement aux travaux pratiques.

Les gens de tous bords, pourvu que le salaire promis soit confortable, trouvent en eux des hommes prêts à tout. Toutes les grandes affaires, qui font la une des journaux, portent désormais leur signature.

Pour les gens de la rue, ils deviennent des héros, défenseurs des causes perdues, ceux dont on lit tous les jours les aventures en feuilleton. Il est vrai que leur imagination défie celle du plus retors des feuilletonistes : c'est la fantaisie la plus folle, mise au service du plus offrant.

Et quand la forfaiture d'un de leurs "commanditaires" de la veille, après les avoir promis à une mort atroce, plus raffinée qu'un supplice chinois, les livre à la justice de leur pays, c'est l'opinion publique qui les tire d'affaire.

On les retrouve, en semi-retraite, en Afrique. Pas pour longtemps cependant : dépassés par leur légende, ils sont accueillis en triomphateurs, acclamés, obligés de faire un discours.

Et quand un nouveau parti, d'on ne sait quelle opposition, croit les avoir gagnés à la défense de leur (évidemment) juste cause, ils préparent en grand secret, pour leur propre compte, un nouveau "coup", à faire trembler le spectateur dans son fauteuil. Un "coup" tellement gros, tellement énorme, qu'il ne peut les conduire qu'à la catastrophe ou à la gloire...

* *

*

INTERPRETATION

Lino VENTURA..... LINO

Jacques BREL..... JACQUES

Charles DENNER..... SIMON

Johnny HALLYDAY..... JOHNNY HALLYDAY

Charles GERARD..... CHARLOT

Aldo MACCIONE..... ALDO

Nicole COURCEL..... NICOLE

Prudence HARRINGTON..... FEMME DE L'AMBASSADEUR

André FALCON..... L'AMBASSADEUR

Gérard SIRE..... L'AVOCAT GENERAL

Yves ROBERT..... AVOCAT DE LA DEFENSE

Xavier GELIN..... FILS DE LINO

Jean-Louis BUNUEL..... ERNESTO JUAREZ

et à ANTIGUA..... Michèle ALET
Madly BAMY
Sophie BOUDET
Annie HO
Annie KERANI

* * *

*

CLAUDE LELOUCH

Né à Paris, le 30 Octobre 1937.

- 1956 - Tourne des courts-métrages aux Etats-Unis et en U.R.S.S.
- 1957/60 - Fait son service militaire dans les Services Cinématographiques de l'Armée pour lesquels il réalise une dizaine de courts-métrages.
- 1960 - Fonde sa propre maison de production "LES FILMS 13".
Réalise son premier long métrage : "LE PROPRE DE L'HOMME" puis "LA VIE DE CHATEAU", arrêté après un mois de tournage pour manque d'argent.
- 1961/62 - Tourne plus de 400 films publicitaires et scopitones.
- 1962 - "L'AMOUR AVEC DES SI..."
- 1963 - "LA FEMME SPECTACLE", interdit par la Censure.
- 1964 - "UNE FILLE ET DES FUSILS"
 - . Prix de la Mise en Scène au Festival de Mar Del Plata
 - . Grand Prix du Premier Festival du Jeune Cinéma à Hyères
- 1965 - "LES GRANDS MOMENTS" et son court-métrage "POUR UN MAILLOT JAUNE".
- 1966 - Claude LELOUCH réalise son 7ème film "UN HOMME ET UNE FEMME" avec Jean-Louis TRINTIGNANT et ANOUK AIMEE.
 - . Grand Prix du Festival de Cannes
 - . 30 récompenses internationales
 - . 2 Oscars à Hollywood
- 1967 - "VIVRE POUR VIVRE" avec Annie GIRARDOT, Candice BERGEN et Yves MONTAUD.
 - . Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Mar Del Plata
 - . Grand Prix du Cinéma Français
 - . Triomphe du Cinéma
- 1968 - "13 JOURS EN FRANCE" avec François REICHENBACH (aux Jeux Olympiques de Grenoble).
 - . Grand Prix du Film Sportif
- 1968 - "LA VIE, L'AMOUR, LA MORT" avec Caroline CELLIER et AMIDOU.
 - . Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Rio
- 1969 - "UN HOMME QUI ME PLAIT" avec Annie Girardot et Jean-Paul BELMONDO.
- 1970 - "LE VOYOU" où il retrouve Jean-Louis TRINTIGNANT.
 - . Prix Raoul LEVY
 - . Prix DONATELLO
 - . Festival de Téhéran
- 1971 - "SMIC, SMAC, SMOC" son 13ème film.
En 8 jours pour 150.000 francs, en 16 m/m, représente la France au
 - . Festival de Venise
 - . Festival de San Francisco
- 1972 - "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE".

* *

*

LINO VENTURA

- 1953 - "TOUCHEZ-PAS AU GRISBI" - Réal. Jacques BECKER.
- 1954 - "RAZZIA SUR LA SCHNOUF" - Réal. Henri DECOIN.
- 1956 - "LA LOI DES RUES" - Réal. Ralph HABIB.
- "LE FEU AUX POUDRES" - Réal. Henri DECOIN.
- "ACTION IMMEDIATE" - Réal. Maurice LABRO.
- "L'ETRANGE M. STEVE" - Réal. Raymond BAILLY.
- "LE ROUGE EST MIS" - Réal. Gilles GRANGIER.
- "CRIME ET CHATIMENT" - Réal. Georges LAMPIN.
- 1957 - "ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD" - Réal. Louis MALLE.
- "TROIS JOURS A VIVRE" - Réal. Gilles GRANGIER.
- "CES DAMES PREFERENT LE MAMBO" - Réal. Bernard BORDERIE.
- "MONTPARNASSE 19" - Réal. Jacques BECKER.
- "LE GORILLE VOUS SALUE BIEN" - Réal. Bernard BORDERIE.
- 1958 - "SURSIS POUR UN VIVANT" - Réal. Victor MERENDA.
- "DOUZE HEURES D'HORLOGE" - Réal. Geza RADVANYI.
- "MAIGRET TEND UN PIEGE" - Réal. Jean DELANNOY.
- "LE FAUVE EST LACHE" - Réal. Maurice LABRO.
- "MARIE OCTOBRE" - Réal. Julien DUVIVIER.
- 1959 - "UN TEMOIN DANS LA VILLE" - Réal. Edouard MOLINARO.
- "LE CHEMIN DES ECOLIERS" - Réal. Michel BOISROND.
- "125 RUE MONTMARTRE" - Réal. Gilles GRANGIER.
- "LES MYSTERES D'ANGKOR" (HERRIN DER WELT) - Réal. W. DIETERLE.
- "CLASSE TOUS RISQUES" - Réal. Claude SAUTET.

- 1960 - "UN TAXI POUR TOBROUK" - Réal. Denys de la PATELLIERE.
 "LA FILLE DANS LA VITRINE" - Réal. Luciano EMMER (tourné en Italie).
- 1961 - "LES LIONS SONT LACHES" - Réal. Henri VERNEUIL.
 "LE BATEAU D'EMILE" - Réal. Denys de la PATELLIERE.
 "LES PETITS MATINS" - Réal. Jacqueline AUDRY.
 "LE JUGEMENT DERNIER" - Réal. Vittorio De SICA (tourné en Italie).
- 1962 - "LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS" - Réal. Julien DUVIVIER.
- 1963 - "LES TONTONS FLINGUEURS" - Réal. Georges LAUTNER.
 "CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL" - Réal. Henri VERNEUIL.
 "L'OPERA DE QUAT'SOUS" - Réal. Wolfgang STAUDTE (tourné en Allemagne).
 "CARMEN 63" (CARMEN DI TRASTEVERE) - Réal. C. GALLONE (tourné en Italie).
- 1964 - "LES BARBOUZES" - Réal. Georges LAUTNER.
 "COMPLAINTE POUR UN BANDIT" - Réal. Carlos SAURA (tourné en Espagne).
- 1965 - "L'ARME A GAUCHE" - Réal. Claude SAUTET.
 "LA METAMORPHOSE DES CLOPORTES" - Réal. Pierre GRANIER-DEFERRE.
 "LES GRANDES GUEULES" - Réal. Robert ENRICO.
- 1966 - "NE NOUS FACHONS PAS" - Réal. Georges LAUTNER.
 "LA PEAU DES AUTRES" - Réal. Jacques DERAY.
 "LE DEUXIEME SOUFFLE" - Réal. Jean-Pierre MELVILLE.
- 1967 - "LES AVENTURIERS" - Réal. Robert ENRICO.
- 1968 - "LE RAPACE" - Réal. José GIOVANNI.
- 1969 - "L'ARMEE DES OMBRES" - Réal. Jean-Pierre MELVILLE.
 "LE CLAN DES SICILIENS" - Réal. Henri VERNEUIL.
 "DERNIER DOMICILE CONNU" - Réal. José GIOVANNI.
- 1970 - "FANTASIA CHEZ LES PLOUCS" - Réal. Gérard PIRES.
- 1971 - "BOULEVARD DU RHUM" - Réal. Robert ENRICO.
- 1972 - "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE" - Réal. Claude LELOUCH.

* *

*

JACQUES BREL

- 1967 - "LES RISQUES DU METIER" - Réal. André CAYATTE.
Avec Emmanuelle RIVA.
- 1968 - "LES ANARCHISTES OU LA BANDE A BONNOT" - Réal. Philippe FOURASTIER.
Avec Annie GIRARDOT, Bruno CREMER, Jean-Pierre KALFON.
- 1969 - "MON ONCLE BENJAMIN" - Réal. Edouard MOLINARI.
Avec Claude JADE, Bernard BLIER, Rosy VARTE.
- 1970 - "MONT-DRAGON" - Réal. Jean VALERE.
Avec Carole ANDRE, Françoise PREVOST, Catherine ROUVEL, Paul LE PERSON.
- 1971 - "LES ASSASSINS DE L'ORDRE" - Réal. Marcel CARNE.
Avec Catherine ROUVEL, Paola PITAGORA.
-
- 1971 - Réalise son 1er film "FRANZ" avec BARBARA.
-
- 1972 - "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE" - Réal. Claude LELOUCH.
- 1972 - "LE BAR DE LA FOURCHE" sous la direction d'Alain LEVANT.

* *

*

CHARLES GERARD

Dit "CHARLOT", est dans le Show Business depuis 20 ans.
Réalisateur de 7 longs métrages au cinéma, il était
plutôt connu comme responsable de grands reportages
sportifs de la Télévision à travers le monde.

Le foot-ball, la boxe et les voitures sont ses grandes
passions.

Après de brillants débuts de comédien dans "LE VOYOU"
en 1970, il renonce à ses activités diverses pour suivre
Claude LELOUCH.

Avec "SMIC, SMAC, SMOC" il représente la France au Festival
de Venise et au Festival de San Francisco.

Puis donne la réplique à de brillants partenaires comme
VENTURA, BREL et DENNER dans "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE".

Il tournera prochainement dans "UN HOMME ET UN BATEAU" sur
"Le Vendredi 13" avec Jean-Yves TERLAIN, toujours sous la
direction de Claude LELOUCH.

* *

*

ALDO MACCIONE

Fondateur des "IRRESISTIBLES BRUTOS" qui firent les soirées de l'Olympia, puis des "TONTOS".

ALDO rêvait de devenir clown mais il était menuisier à TURIN.

Par hasard il gagne un concours radiophonique et commence à faire des imitations avant de fonder le groupe des "BRUTOS".

Après un essai dans "LE VOYOU", Claude LELOUCH l'engage au côté de vedettes dans "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE".

Il accompagne maintenant Sacha DISTEL dans tous ses shows.

* *

*

CHARLES DENNER

Charles DENNER est né le 29 Mai 1926 à Tarnow, en Pologne. Il arriva en France à l'âge de quatre ans. Il entra chez Charles DULLIN en 1945, après la démobilisation et obtint son premier rôle dans "VOLPONE" en 1946.

Avec le T.N.P. de Jean VILAR, aux côtés de Gérard PHILIPPE il interprêtera "LE CID", "LE PRINCE DE HAMBOURG", "LORENZACCIO", "MERE COURAGE" (de Bertold BRECHT). Il a été également le partenaire de Jeanne MOREAU dans "LE CID", "LE PRINCE DE HAMBOURG", "NUCLEA", "LA MACHINE INFERNALE".

Mais c'est en allant voir "ARTURO VI" de BRECHT que Claude CHABROL le découvre et décide de lui confier le rôle principal de "LANDRU".

1964 - "LES PIEDS NICKELÉS"

1965 - "MARIE-CHANTAL CONTRE LE DOCTEUR KHA"

1966 - "LE VOLEUR"

1967 - "LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT"

"LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR"

1968 - "LA TRÈVE"

"LE CORPS DE DIANE"

1969 - "Z" - Réal. Costa GAVRAS.

1970 - "LE VOYOU" - Réal. Claude LELOUCH.

"LES MARIÉS DE L'AN II" - Réal. J.P. RAPPENEAU.

1971 - "LES ASSASSINS DE L'ORDRE" - Réal. Marcel CARNE.

"OU EST PASSE TOM ?" - Réal. José GIOVANNI.

1972 - "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE" - Réal. Claude LELOUCH.

"UNE BELLE FILLE COMME MOI" - Réal. F. TRUFFAUT.

* *

*