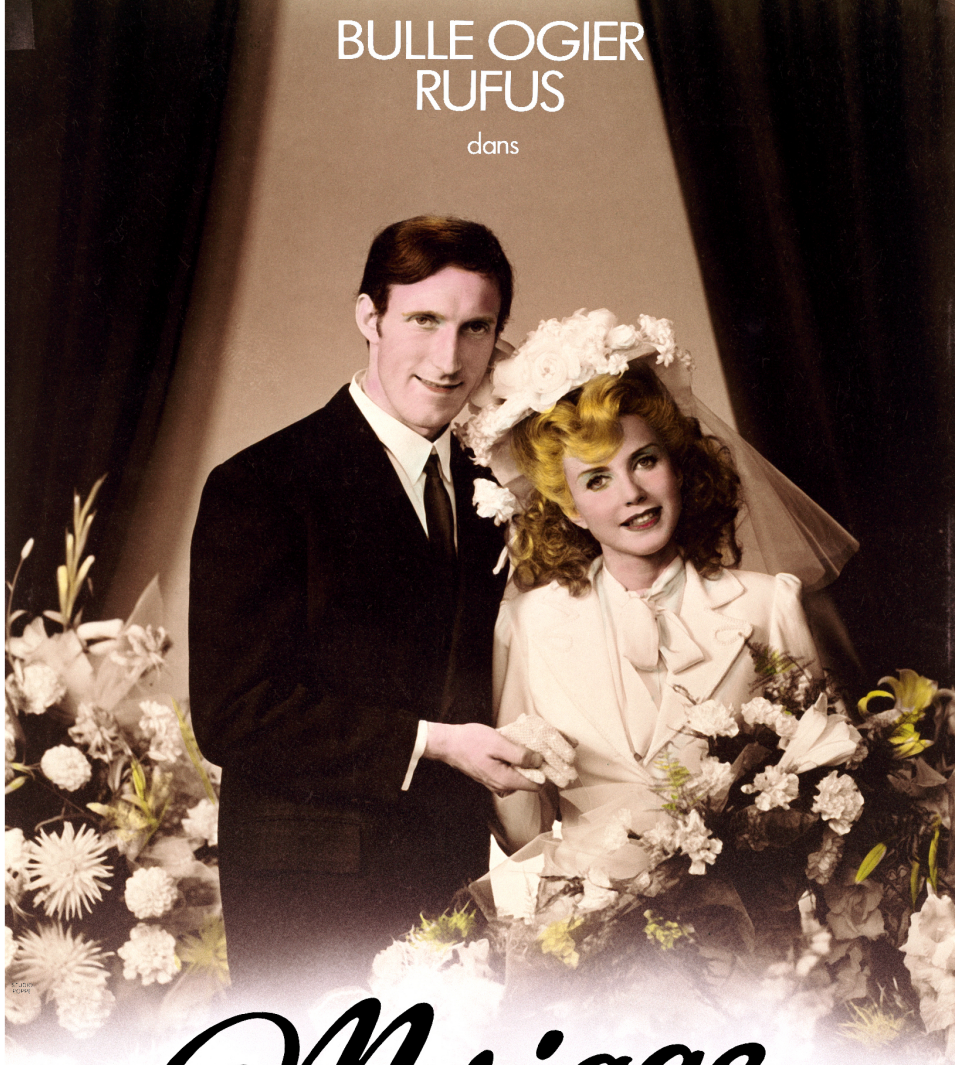


BULLE OGIER
RUFUS

dans



Mariage

vu par

CLAUDE LELOUCH

Produit
et distribué
par
LES FILMS 13

Armani

BULLE OGIER
RUFUS
dans

Marriage

vu par
CLAUDE
LELOUCH

DISTRIBUTION

BULLE OGIER JANINE
RUFUS HENRI
Marie DEA LA PROPRIÉTAIRE
Caroline CELLIER JEUNE FILLE 1974
Bernard LE COQ JEUNE HOMME 1974
Gérard DOURNEL ANCIEN COMBATTANT
Oskar FREITAG OFFICIER ALLEMAND
Marc VADE ALBERT A 10 ANS
Alain BASNIER ALBERT A 20 ANS
ET LA PARTICIPATION DE LÉON ZITRONE

SYNOPSIS

6 JUIN 1944 – L'AMOUR

Au plus fantastique débarquement de tous les temps, au fait d'armes le plus extraordinaire du siècle que constitue le débarquement allié en Normandie, nous opposons un événement mineur en comparaison : la nuit de noces d'un jeune couple qui vient d'acheter une petite villa au bord de la mer à quelques kilomètres d'Arromanches. Pour ce jeune couple, Henri et Janine, le 6 juin 1944, c'est d'abord et avant tout le plus beau jour de leur vie, le triomphe de l'amour sur la guerre.

6 JUIN 1954 – LA HAINE

Le bel amour des années 44 s'est transformé en haine. . . 10 ans, jour pour jour, après leur nuit de noces, Henri et Janine se détestent, s'attaquent, s'humilient, se reprochent tout ce que l'on peut reprocher à un conjoint. . . 44, c'était la paix d'un couple en temps de guerre. . . 54, c'est la guerre d'un couple en temps de paix. . . Une guerre d'une férocité inouïe, qui s'appuie sur tous les détails quotidiens d'une vie commune - ou si l'on veut - de moins en moins commune.

6 JUIN 1964 – L'INDIFFÉRENCE

64, c'est le calme après la tempête, le silence après le déferlement du langage. . . Henri et Janine ont démissionné. Ils n'ont pas eu le courage de rompre. Ils vivent - survivent - d'une vie purement biologique, végétative, aussi excitante que celle de leur poisson rouge. . . La guerre est finie, mais ce n'est pas encore la paix, plutôt une guerre froide faite de pitié, de lâcheté, d'égoïsme mesquin. Certains couples font chambre à part, celui-ci fait maintenant table à part, journal à part, rêves à part. . . Durant la longue soirée à laquelle nous assistons, Henri et Janine ne se disent pas un seul mot. Ils n'ont plus rien de commun, plus rien à partager. . .

6 JUIN 1974 – LA SOLITUDE

Après l'amour, après la haine, après l'indifférence, la solitude, celle d'une femme que son mari a quittée. Dans la villa, c'est toujours le même robinet qui fait du bruit, la même panne de lumière, la même fenêtre qui ferme toujours aussi mal. . . Mais au delà de la solitude, ce robinet, cette panne, cette fenêtre deviennent brusquement présence, nostalgie, souvenir de l'homme qui n'est plus là. C'est, au bout du compte, l'amour, l'Amour vrai qui éclate dans tous les gestes de Janine, des gestes magnifiés par la fidélité à un rite de 30 ans. . . ou par 30 ans de fidélité.

FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO, DIALOGUES,
MISE EN SCENE, PRISES DE VUE Claude LELOUCH

COLLABORATION AUX DIALOGUES Pierre UYTTERHOEVEN

ASSISTANTS RÉALISATEURS Alain BASNIER
Jean-Marc PERTHUS
Arlette GORDON

DIRECTEURS DE LA PHOTO Jean COLLOMB
Jacques et LEFRANÇOIS

MONTAGE Georges KLOTZ

ASSISTANTE MONTEUSE Françoise ORSONI

SON Jean-Louis DUCARME

MAQUILLAGE Joël LAVAU

COIFFURES Pierre VADE

COSTUMES Marie-Christine DESOUCHES

MUSIQUE Francis LAI

PRODUCTION : LES FILMS 13

DISTRIBUTION : LES FILMS 13

ÉDITIONS MUSICALES : ÉDITIONS 23

PRESSE : Arlette GORDON — LES FILMS 13 — 227.00.89

CLAUDE LELOUCH

- 1960 – "LE PROPRE DE L'HOMME"
- 1961 – "LA VIE DE CHATEAU" stoppé après une semaine de tournage.
- 1962 – "L'AMOUR AVEC DES SI"
- 1963 – "LA FEMME SPECTACLE" Censuré, le film ne sortira jamais.
- 1964 – "UNE FILLE ET DES FUSILS"
- 1965 – "LES GRANDS MOMENTS" le film ne trouve aucune sortie.
- 1966 – "UN HOMME ET UNE FEMME" -
Anouk AIMÉE et Jean-Louis TRINTIGNANT
Palme d'Or à CANNES
deux Oscars à HOLLYWOOD
42 récompenses internationales
Les records de recettes du cinéma français sont pulvérisés
à travers le monde.
- 1967 – "VIVRE POUR VIVRE" Grand Prix du Cinéma Français
Annie GIRARDOT - Candice BERGEN - Yves MONTAND
- 1968 – "13 JOURS EN FRANCE" Les jeux olympiques de Grenoble.
- 1968 – "LA VIE, L'AMOUR, LA MORT" AMIDOU
- 1969 – "UN HOMME QUI ME PLAÎT" -
Annie GIRARDOT - Jean-Paul BELMONDO
- 1970 – "LE VOYOU" - Jean-Louis TRINTIGNANT
- 1971 – "SMIC, SMAC, SMOC"
- 1972 – "L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE" - Lino VENTURA -
Jacques BREL - Charles DENNER - Charles GERARD -
Aldo MACCIONE
- 1973 – "LA BONNE ANNÉE" - Lino VENTURA - Françoise FABIAN
2 Prix d'interprétation au festival de SAN SEBASTIAN
Prix du Triomphe du Cinéma 1973
- 1974 – "TOUTE UNE VIE" - Marthe KELLER - André DUSSOLLIER
Charles DENNER
- 1974 – "MARIAGE" - Bulle OGIER - RUFUS.

BULLE OGIER

En 1963, elle crée avec Marc'ò et sa troupe, composée de :

Pierre Clémenti, Elisabeth Wiener, Jean-Pierre Kalfon, Michèle Moretti,
le premier café-théâtre de Paris "LA GRANDE SÉVERINE", où ils jouent
les "Idoles".

A partir de 1967, Bulle Ogier fait ses débuts au cinéma.

"LES IDOLES" – Marc'ò

"L'AMOUR FOU" – J. Rivette

"LAGARDERE" – (télévision)

"48 HEURES D'AMOUR" – C. Saint-Laurent

"PIERRE ET PAUL" – R. Allio

"PIEGES" – J. Baratier (télévision)

"PAULINA S'EN VA" – A. Téchiné

"ET CRAC. . ." – Courtmétrage de J. Douchet avec C. Chabrol

"OUT ONE" – J. Rivette

"STANCES A SOPHIE" – M. Mizrahi d'après de Rochefort

"LA SALAMANDRE" – A. Tanner

"RENDEZ-VOUS A BRAY" – A. Delvaux

"LA VALLÉE" – B. Schroeder

"LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE" – L. Bunnèl

"LE GANG DES OTAGES" – E. Molinaro

"BEL ORDURE" – J. Marbeuf avec C. Brasseur

"GEORGES SAND" – M. Rozier

"UN ANGE AU PARADIS" – J.P. Blanc

"PROJECTION PRIVÉE" – F. Leterrier

"CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU" J. Rivette

"LA PALOMA" – D. Schmidt

"IO E LUI" – Luciano Salce d'après Moravia

"MARIAGE" – Claude Lelouch

Prix Suzanne BIANCHETTI

ÉTOILE DE CRISTAL DU CINÉMA FRANÇAIS

RUFUS

- THÉÂTRE** "MAMAN J'AI PEUR"
"IL N'Y AURA PLUS D'ARBRES"
"COMMENT VA MONSIEUR NOCKINPOOT"
"LES 300 DERNIERES"
"LE QUICHOTTE' – Avignon Aubervilliers
"LE SUICIDAIRE" – Récamier
- CINÉMA** **Nombreux films dont :**
"L'AMOUR C'EST GAI L'AMOUR C'EST TRISTE"
"EROTISSIMO" – Pirès
"L'AMERICAIN" – Bozuffi
"CRAN D'ARRET" – Boisset
"LES PATATES" – Autant-Lara
"LA PROMESSE DE L'AUBE" – Dassin
"L'ALLIANCE" – de Chalonge
"AUSSI LOIN QUE L'AMOUR" – Rossif
"UN CONDÉ" – Boisset
"VALPARAISO VALPARAISO" – Aubier
"FANTASIA CHEZ LES PLOUCS" – Pirès
"LES CAMISARDS" – Allio
"UN ALLER SIMPLE" – Giovanni
"LAISSE ALLER . . . C'EST UNE VALSE" – Lautner
"OU EST PASSÉ TOM" – Giovanni
"AU LONG DE LA RIVIERE FANGO" – Sotha
"LILY, AIME-MOI" – Dugonson
"MARIAGE" – Lelouch
- TÉLÉVISION** "LAURE"
"LES EAUX DE MADRID"
"TOUT OU RIEN"
"LÉONCE ET LENA"
"RENDEZ-VOUS A BADENBERG"

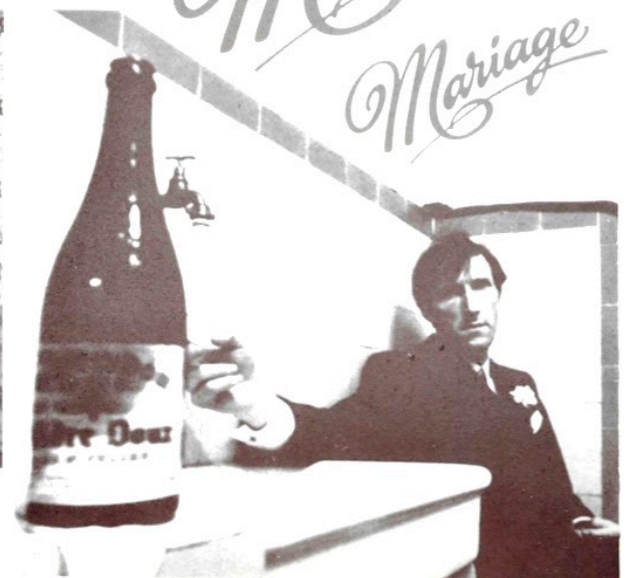
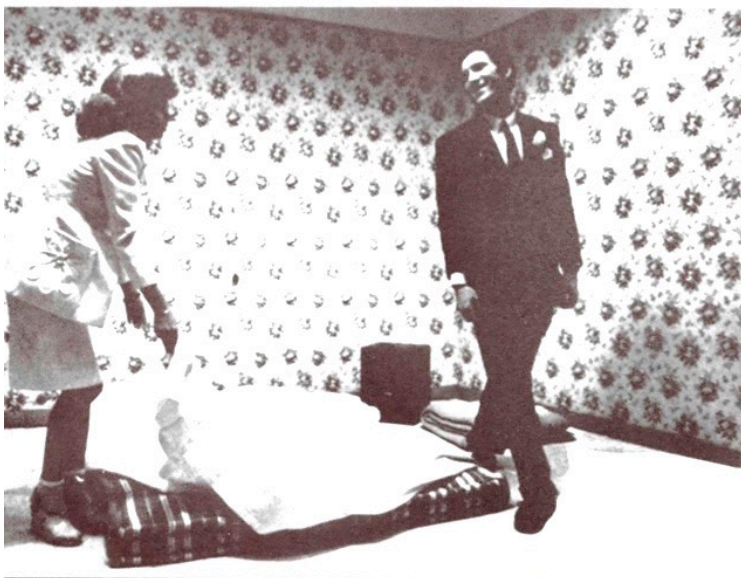


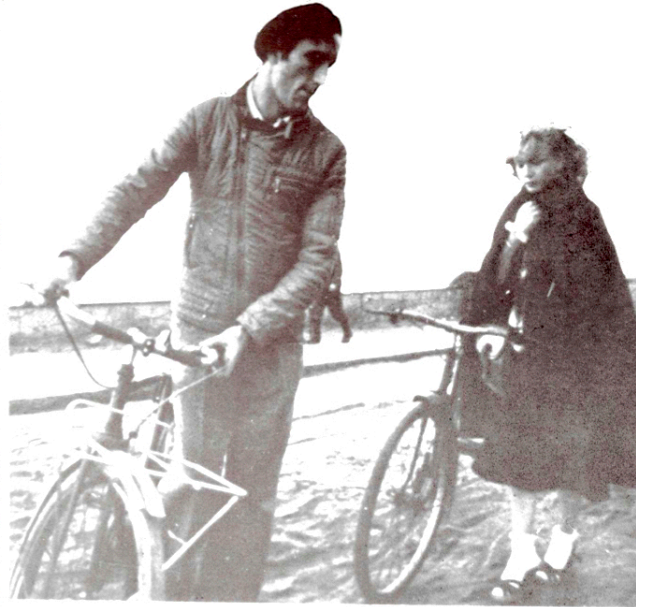
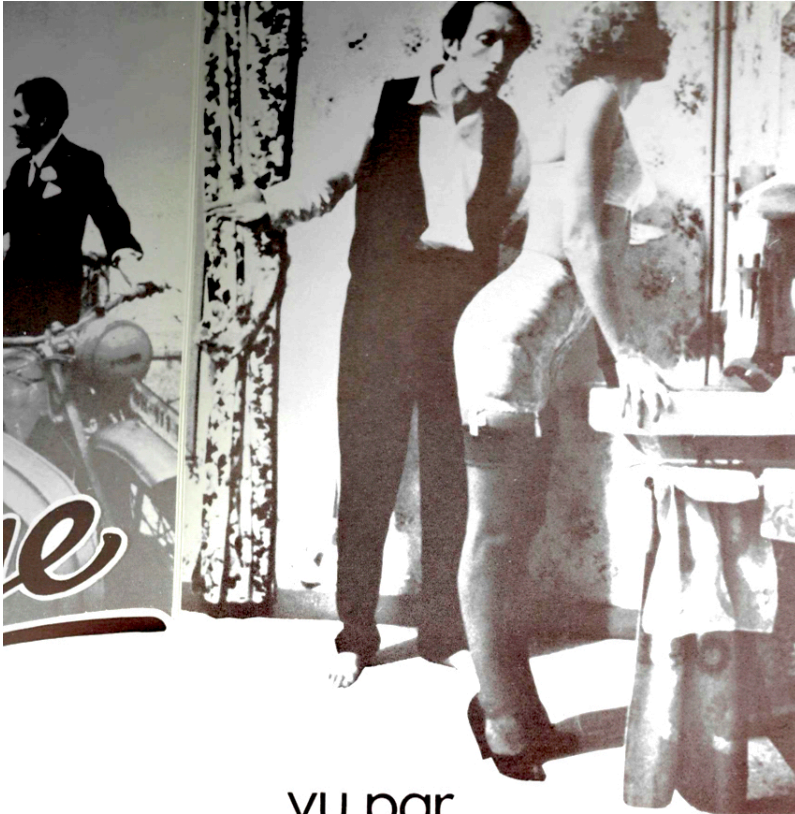
Marriage

Marriage

Marriage

Marriage





vu par

CLAUDE LELOUCH

6 JUIN 1944 - L'AMOUR

Un jeune couple vient d'acheter une petite villa au bord de la mer à quelques kilomètres d'Arromanches. Pour Henri et Janine, le 6 juin 44 c'est le plus beau jour de leur vie, le triomphe de l'amour sur la guerre.

6 JUIN 1954 - LA HAINE

Le bel amour des années 44 s'est transformé en haine. 44, c'était la paix d'un couple en temps de guerre... 54, c'est la guerre d'un couple en temps de paix.

6 JUIN 1964 - L'INDIFFÉRENCE

64, c'est le calme après la tempête, le silence après le déferlement du langage... Henri et Janine n'ont plus rien de commun.

6 JUIN 1974 - LA SOLITUDE

Après l'amour, après la haine, après l'indifférence, la solitude celle d'une femme que son mari a quittée. Mais c'est au bout du compte, l'amour, l'amour vrai qui éclate dans tous les gestes de Janine.



Mariage

Marriage

as seen by
**CLAUDE
LELOUCH**

1944
Make Love... Not War

1954
Make War... Not Love

1964
Not War... Not Peace

1974
The Price of Peace...

"MARRIAGE" as seen by CLAUDE LELOUCH is a movie about the four seasons of married life...

• 1944 - The Springtime of Love

D-Day dawns as Henri and Janine return from their wedding party to their little house in Normandy, on the English Channel. They are caught up in the fantastic events of D-Day but their triumph is one of love over war.

• 1954 - The Long Hot Summer of Hate

Ten years later, their love has turned to hate. They celebrate the anniversary of D-Day, of the war, not of their marriage. In 1944 they had made love despite the war; by 1954 they are making war, not love. They have a son: the spoils of war.



• 1964 - The autumn of Indifference

Ten more years have passed: lacking the courage to get divorced, Henri and Janine have surrendered. They share a house, but nothing else. Their son is alienated. There is no war, there is no peace... except the strained silence of long evenings during which they do not exchange a single word: it is the 20th anniversary of their marriage... and of D-Day.

1974 - The Winter of Discontent

Janine is alone, Henri is gone. Another decade: 30 years since the marriage, since D-Day. Domestic peace has been bought at a heavy price: was it worth it? Janine repeats the everyday gestures of her life, remembering Henri: if he were there, could they find love at last? Or had their love been so marked by war that there could be no hope? But there is always hope...

Marriage

Affiche 120 x 160
Affichette 60 x 80
Jeux de 10 photos couleurs A
Jeux de 10 photos couleurs B
Scénario illustré
Documentation Presse
Photos Presse

